



Naturen ved Orø Camping er lige så fantastisk, som Stephanie Caruana husker det.

lers bliver det ikke til noget, fortæller hun.

Lader op til toeren

Stephanie Caruana er i gang med den svære toer - opfølgeren til »Smerten selv«. I hvert fald er den ved at falde på plads i hendes hoved.

- Det tog mig seks år at skrive den første roman, og selv om jeg allerede har mange ting på plads til efterfølgeren, så er der stadigvæk nogle ting omkring plottet, som jeg ikke er helt tilfreds med endnu, fortæller hun.

For nogle forfattere kan det være en svær overgang at komme ud og møde læserne ved bogsigneringer og lignende. Men ikke for Stephanie Caruana.

- Jeg synes, at det er sjovt at komme ud og tale med læserne. Mange af dem møder jeg jo også på facebook og lignende, siger hun.

Besøget på Orø er slut, og på færgen tilbage til Holbæk glæder Stephanie Caruana sig over, at hun tog turen fra Amager.



Stephanie Caruana benyttede turen til at tage billeder af øen. Billederne vil hun bruge på de sociale medier.

Invitation til en morderisk tur med Orø-færgen

NOVELLE: Et mord på Orø-færgen er med i en ny novellesamling.

ORØ: »Mord i din hjemby« hedder en ny novellesamling fra Byens Forlag, hvor 10 danske krimiforfattere hver har leveret en historie.

En af dem er 40-årige Stephanie Caruana, der tidligere har boet på Orø, og hun har ladet sin novelle, »Sirenebrand«, foregå på Orø-færgen.

Uden at røbe for meget af handlingen kan vi oplyse, at der sker et mord på færgeturen til Holbæk, og at Stephanie Caruana fortæller historien gennem en jeg-fortæller.

- Når jeg har valgt at lade handlingen udspille sig på færgen, er det fordi, jeg godt kan lide det lukkede rum, som en færges er. Der er ikke så meget at foretage sig, og personerne på færgen kan ikke komme nogen vegne, før færgen er i havn, fortæller hun.

Handlingen udspiller sig på det tidspunkt, hvor den gamle Orø-færges stadig var i drift, så den giver også et billede af tiden dengang.

- Den trykkende stemning i novellen stammer nok fra 80'erne, hvor jeg som barn boede på Orø. Dengang var der jo ikke internet og mobiltelefoner, så det var ret specielt at være barn på øen, fortæller hun.

Stephanie Caruana har brugt sine erindringer fra dengang til at tegne et billede af Orø og dens beboere.

Blandt andet beskriver jeg-fortælleren, hvordan man hellere vil sladre om tingene rundt omkring i husene på øen end gøre noget ved dem.

- Novellen er jo bygget på mine barndomserindringer. Jeg boede jo hos min mormor og omgikkes derfor meget ældre kvinder, der jo godt kunne lide at sladre ind imellem. Men dengang var Orø jo også et meget mere lukket samfund, end det er i dag, fortæller hun.

Ingen forløsning

De øvrige noveller i bogen er klassiske i den forstand, at der sker et mord, og så får læseren lov til at følge opklaringsarbejdet.

Sådan er det ikke i Stephanie Caruanas novelle.

- Nej, inden jeg gik i gang, havde jeg besluttet, at der ikke skulle være nogen forløsning i den forstand. Men i stedet være noget for læseren at tænke over, siger hun. Også beslutningen om at bruge en jeg-fortæller er velovervejet.

- Jeg bruger jeg-fortælleren til at gøre tingene lidt mere upålidelige. For hvor meget kan man stole på hende? Er tingene, som hun siger, de er, eller er det hele bare noget, hun finder på? Samtidig gør det det nemmere for mig, når jeg skal beskrive de ydre rammer i novellen. For det bliver gennem hendes øjne, og vi mennesker er jo sjældent objektive. Hvis vi synes, at en person er gammel, så ser vi jo kun de ting, der indikerer det, fortæller Stephanie Caruana.

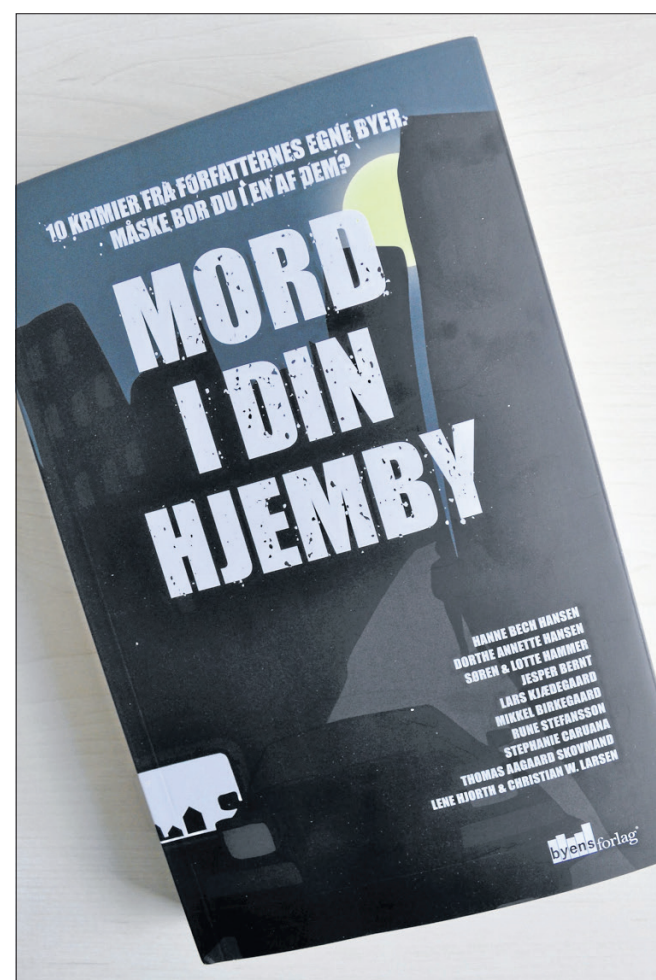
Det tog hende en uges tid at skrive »Sirenebrand«.

- Normalt skriver jeg meget hurtigt, men det er ikke altid nemt at forene skrivearbejdet med hverdagens pligter. Men sådan er det jo for de fleste, siger hun.

ellap

FAKTA

- En række forfattere har leveret bidrag til »Mord i din hjemby«.
- Hanne Bech Hansen
- Dorthe Annette Hansen
- Søren & Lotte Hammer
- Jesper Bernt
- Lars Kjædegaard
- Mikkel Birkegaard
- Rune Stefansson
- Stephanie Caruana
- Thomas Aagaard Skovmand
- Lene Hjorth & Christian W. Larsen



Den nye novellesamling fra Byens Forlag. Stephanie Caruana, der har tilbragt en stor del af sin barndom på Orø, har leveret en af de 10 kriminalnoveller. Foto: Malene Jensen